

## BELEIDSPLAN 2018-2020

(samenvatting voor de website)

### INLEIDING

De Kernploeg is een stichting die sinds de zomer van 2017 jaarlijks een kleinschalige musicalproductie brengt. De Kernploeg komt voort uit onze grote liefde voor het Amerikaanse musicalrepertoire. In Nederland hebben we inmiddels een aanzienlijke musicalcultuur, maar er is ontzettend veel repertoire dat niet of nauwelijks opgevoerd wordt, vaak simpelweg omdat het commercieel niet interessant is. Dit probleem is de laatste jaren alleen maar groter geworden: door verschillende omstandigheden (bijvoorbeeld het wegvallen van subsidies en de financiële crisis) worden er, om begrijpelijke redenen, bijna alleen nog maar zekere keuzes gemaakt door theaterproducenten. Zo komen alleen de grote musicals naar Nederland die rendabel zijn, terwijl er zoveel interessante en prachtige stukken zijn waarvoor in Nederland weldegelijk een publiek is. In dat gat wil De Kernploeg springen. De naam De Kernploeg is afgeleid van Jerome Kern, de eerste echte Amerikaanse musicalcomponist. Wij willen met onze producties teruggaan naar de kern van de musicals die wij brengen; de muziek en het script komen op de eerste plaats.

Aangezien de bakermat van de musical zoals we die nu definiëren in Amerika ligt en hier oneindig veel mooie stukken gemaakt zijn, spelen wij in eerste instantie repertoire uit dit land. De grote financiële successen van Broadway worden door de grote producenten vanzelf een keer naar Nederland gehaald: wij kiezen voor andere interessante musicals die anders aan ons land voorbij zouden gaan. Dit kunnen recente stukken zijn, maar ook stukken uit de Golden Age van de Amerikaanse musical (1943-1966).

### DOELSTELLING EN VISIE

#### Onze doelstelling

De hoofddoelstelling van De Kernploeg is opgenomen in artikel 2.1 van de statuten en luidt als volgt: 'het ten uitvoering en/of ten gehore brengen van in eerste instantie Amerikaans musicalrepertoire dat niets of nauwelijks in Nederland opgevoerd wordt, in eerste instantie in de vorm van kleinschalige producties en concerten'. Op deze manier brengen wij ons publiek in contact met minder bekend en onbekend repertoire. Wij doelen hierbij op vaste musicalbezoekers, maar richten ons ook op het werven van een nieuw publiek. De Kernploeg heeft met inmiddels twee producties op zijn naam een eerste voetdruk achtergelaten en die voetstap willen wij in de komende drie jaar vergroten. Wij sluiten zeker niet uit dat wij in de toekomst buiten Amsterdam zullen gaan spelen - integendeel. De komende twee jaar zullen we ons echter op Amsterdam focussen. Daarnaast willen we met de inmiddels opgedane ervaring de organisatie professionaliseren en het aantal voorstellingen geleidelijk iets meer uitbreiden in 2019 en 2020.

#### Onze visie

In het huidige musicallandschap in Nederland is om verschillende redenen nauwelijks ruimte voor vernieuwing en verkenning. Grote musicalproducenten kiezen om begrijpelijke redenen voor stukken waarbij zij een groot publiek verwachten. Waar zo'n tien jaar geleden nog veel variatie in het aanbod te vinden was, is het nu lastig voor kleine gezelschappen en producenten om projecten van de grond te krijgen. Dit heeft weer als gevolg dat er automatisch een eenzijdig beeld van het genre gecreeërd wordt en het tegendeel van de stereotypering van de musical niet bewezen kan worden. Op deze manier is er zeker een bepaald vast publiek dat naar musicals blijft gaan, maar er komt weinig nieuw publiek bij. Wij weten dat er een publiek is voor het repertoire dat wij kiezen door andere recente en minder recente initiatieven in Amsterdam. Musicaltheater is over het algemeen een dure theatervorm

om te produceren. Ook in Londen en New York zijn er daarom steeds meer kleine theaters die kleine versies van oorspronkelijk grote shows produceren, zonder dat zij daarbij aan kwaliteit inboeten. De Kernploeg kan ons inziens helpen aan de verbreding van het huidige musicallandschap.

## **ORGANISATIE**

### **Bestuur**

Het bestuur van de stichting bestaat uit:

Marc Schultheis (voorzitter)

Esmee Nieuwenhuis (secretaris en penningmeester)

Bestuursleden werken onbezoldigd.

### **Uitvoerende organisatie**

Erwin Aarts (oprichter en producent)

Mandy Wognum (productie)

Beiden zijn verantwoordelijk voor de organisatie, productie en algemene werkzaamheden.

### **Derden**

Uitvoerende artiesten, orkestleden, creatieve teamleden en technici krijgen voor hun medewerking een vergoeding. Andere medewerkers (kaartcontrole, horeca, gastenontvangst) werken in principe op vrijwillige basis mee.